**Картина мира** — совокупность основанных на мироощущении, мировосприятии, миропонимании и мировоззрении, целостных и систематизированных представлений, знаний и мнений человеческих общностей и отдельного человека о мире и мироздании, а также о познавательных и творческих возможностях, смысле жизни и месте человека в нём.

Исторически, начиная с XVII века, в ходе развития культуры различные картины мира последовательно сменяли друг друга. Так, в физике произошёл переход от механической картины мира к электромагнитной, а от неё - к релятивистской. В целом можно говорить, что из всех существующих научных представлений природы о её строении и развитии, складывается естественнонаучная картина мира.

Свои модели мира были и у философов. Наиболее популярной в древности и Средние века была **геоцентрическая** (от греч. Geos – Земля и лат. Centrum – центр) модель мира, созданная в IV в. до н.э. Аристотелем и математически аргументированная Птолемеем (II в. н.э.). Согласно картине мира Аристотеля – Птолемея, Вселенная замкнута в пространстве, но не ограничена во времени, т.е. существует вечно. В центре Вселенной – сферическая Земля, вокруг которой последовательно по окружностям движутся пять известных тогда планет: Меркурий, Венера, Марс, Юпитер и Сатурн, далее расположены сферы Солнца и Луны. Этот мир восьми сфер, или «подлунный мир», состоит из преходящих, возникающих и исчезающих вещей и событий, которые есть комбинации четырех «стихий»: воды, огня, земли и воздуха. Над сферой Луны расположен «надлунный мир», состоящий из эфира. Он ограничивается «сферой неподвижных звезд». Надлунный мир совершенен. Все эти девять сфер объемлются «небом Эмпирея» – Перводвигателя, или Бога, который придает всей системе движение.

С эпохи Возрождения начались попытки разработать новую картину мира. Начало этому положил польский ученый **Николай Коперник (1473-1543)**, предложивший гелиоцентрическую (от греч. «Helios» – Солнце) картину мироздания. В идейном плане велико было влияние Френсиса Бэкона, пропагандировавшего новый образ эмпирической науки. Но решающий удар по аристотелизму был нанесен знаменитым итальянским ученым **Галилео Галилеем (1564-1642)**, который не только всесторонне обосновал учение Коперника, но и создал новое понимание природы науки, разработал и применил метод точного экспериментального исследования, который не знали античные и средневековые ученые. Начатое Галилеем преобразование познания было продолжено Декартом, Ньютоном и др. Благодаря их усилиям сложилась новая форма познания природы – математическое естествознание, опирающееся на точный эксперимент.

В Новое время первой по времени своего возникновения была **механистическая** картина мира, основания которой заложили Д. Бруно, Г. Галилей, Н. Коперник, И. Кеплер. Завершителями системы явились великие философы и ученые XVII-XVIII вв. – Р. Декарт, И. Ньютон, И. Кант,

К.А. Гельвеций, Ж. Лаплас. Согласно механистической картине мира, субстанцией мира являются частички вещества – атомы(Ньютон) или корпускулы (Декарт). Эти частички движутся впустом пространстве, взаимодействуя по законам гравитации. Впроцессе такого взаимодействия образуются тела и системы тел.Так возникли Земля и Солнечная система. Вселенная бесконечнав пространстве, она всюду заполнена мирами, подобными Солнечной системе. Относительно вечности Вселенной не было единого мнения. Ньютон считал атомы сотворенными Богом, следовательно, Вселенная имеет начало во времени; Гельвеций полагалматерию и Вселенную несотворенными и вечными. Все признавали Вселенную изотропной, т.е. имеющей одинаковые свойстваво всех своих частях и подчиняющуюся одним и тем же законам.Идея законосообразности природы оформилась в систему детерминизма – представлений о том, что все явления и процессы причинно обусловлены, одинаковые взаимодействия всегда приводятк одним и тем же результатам. Закономерная связь причин со

следствиями есть необходимость.

С начала XX века начинает формироваться **квантово-релятивистская картина** **мира**. Ее основоположниками явились М. Планк, А. Эйнштейн, Н. Бор, Л. Де Бройль, Э. Шредингер, В. фон Гейзенберг и др. физики и философы. Квантово-релятивистские представления объединяют вещество (частицы) и поля в единый континуум (непрерывность), который является наблюдателю в одних условиях – как ансамбль частиц, в других – как непрерывная среда – физическое поле, причем результат во многом определяется методами и средствами исследования, используемыми приборами. Эмпирическая Вселенная предстает как единство трех миров: микро-, макро- и мегамира.

Домашнее задание выполнил:  
студент группы КМБО-02-18  
Новожилов Дмитрий